Florin NICULESCU - 5tet – Philarmonique Bucarest
« Gypsy rhapsodie »

DEMANDE DE MATERIEL

Edit du 09 Août 2010

Contact régie technique
Gérard TROUVE
Tél : + 33 6 07 44 81 77
E-mail : gerardtrouve@aol.com

MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BATTERIE : **Toutes les peaux de frappe seront neuves du type " Remo Ambassador blanches ".**
Le batteur apporte ses cymbales
Une batterie complète **haut de gamme** de marque: (ordre de préférence):
SONOR " Hilite " ou SONOR " Lite " ou DW ou YAMAHA " Maple Custom "

1 - Grosse caisse de 18" fermée, avec pédale à chaîne.
1 - Caisse claire 5.5 Wood.
1 - Tom médium de 12" x 8".
1 - Tom bass de 14" **sur pieds, pas suspendu sur pied déporté**.
4 - Pieds **perches** de cymbales, pas de pieds droits.
1 - Tabouret pouvant monter à 60 cm
1 - Moquette de 3x3 mètres environ
2 - Pupitres porte partitions

BASSE :
1 - Une contre-basse avec un micro de chevalet
1 - Ampli Gallien Krüger 400 ou 700 ou 800 RB
1 - Baffle 410 Gallien avec tweeter ou Hartke ou Ampeg 210 .
1 - Tabouret de bar
2 - Pupitres porte partitions
1 - cube de 1 mètre pour le baffle et 1 cube de 0.60 pour le wedge à la gauche du bassiste.

GUITARE :
1 - **Twin reverb Fender** ou AC 60 **en parfait état**
1 - Pupitre porte partitions
1 - Chaise droite sans accoudoir
1 - Stand pour guitare Acoustic

PIANO :
1 - Steinway de concert (2,74 mètres) accordé au LA 442.
Il sera accordé et nettoyé à la livraison et avant le concert.

VIOLON :
1 - Pupitre porte partitions
1 - cube ou une petite table noire pour poser violon, archet et reverb

SONORISATION

1 / **SITUATION** :La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

2 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle mais avec un minimum de 6 KW (Meyer, Heil, Nexo ....) pas de système dur (exemple TMS 3).
L'utilisation de rappel, + Délai & EQ, pour diffusion multiple (balcons etc...) est fortement à privilégier.

3 / **MIX FACADE**:
- 32 x 8 x 2 + VCA : YAMAHA PM5D-RH ou M7CL ou PM 4000 ou 3000, MIDAS…

4/ **TRAFFIC** : (sauf si console numérique)
- 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC (pas de 2031 Yamaha).
- Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.
- **Impératif : un délai sur le L/R du système**

5 / **EFFECT** : (sauf si console numérique)
- Une TC 2000, deux DBX 160, deux DPR 404.

6 / **LECTURE / ENREGISTREMENT** :
- un lecteur CD pour les tests, deux lignes en XLR pour raccordement sur mon ordinateur portable.

7 / **INTERCOM :**
- Impératif entre le mix façade, le mix monitor et la régie lumière.

8 / **MIX MONITOR :** Réalisé par notre ingénieur du son.
- 24 x 8 (7 circuits + 1 reverb) YAMAHA, MIDAS, RAMSA, SOUNDCRAFT

WEDGES :
- 8 retours de scène (7+1 audio) dont deux avec pieds + amplificateurs IDENTIQUES : **MTD 112 XT**, MEYER, D&B max 12…

9 / **MICROS, DI** : Voir sur le plan de scène ci-joint.

INSTALLATION

L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière seront impérativement prêts pour l'arrivée des musiciens.

BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

ECLAIRAGE

Le régisseur lumière du lieu devra prévoir un éclairage en 5 zones (violon, guitares, basse, batterie) et ONL

En plusieurs ambiances, pas une ambiance figée pour tout le concert SVP.

Pas de couleurs criardes mais plutôt des ambiances chaudes, attention à la lecture des partitions !!!

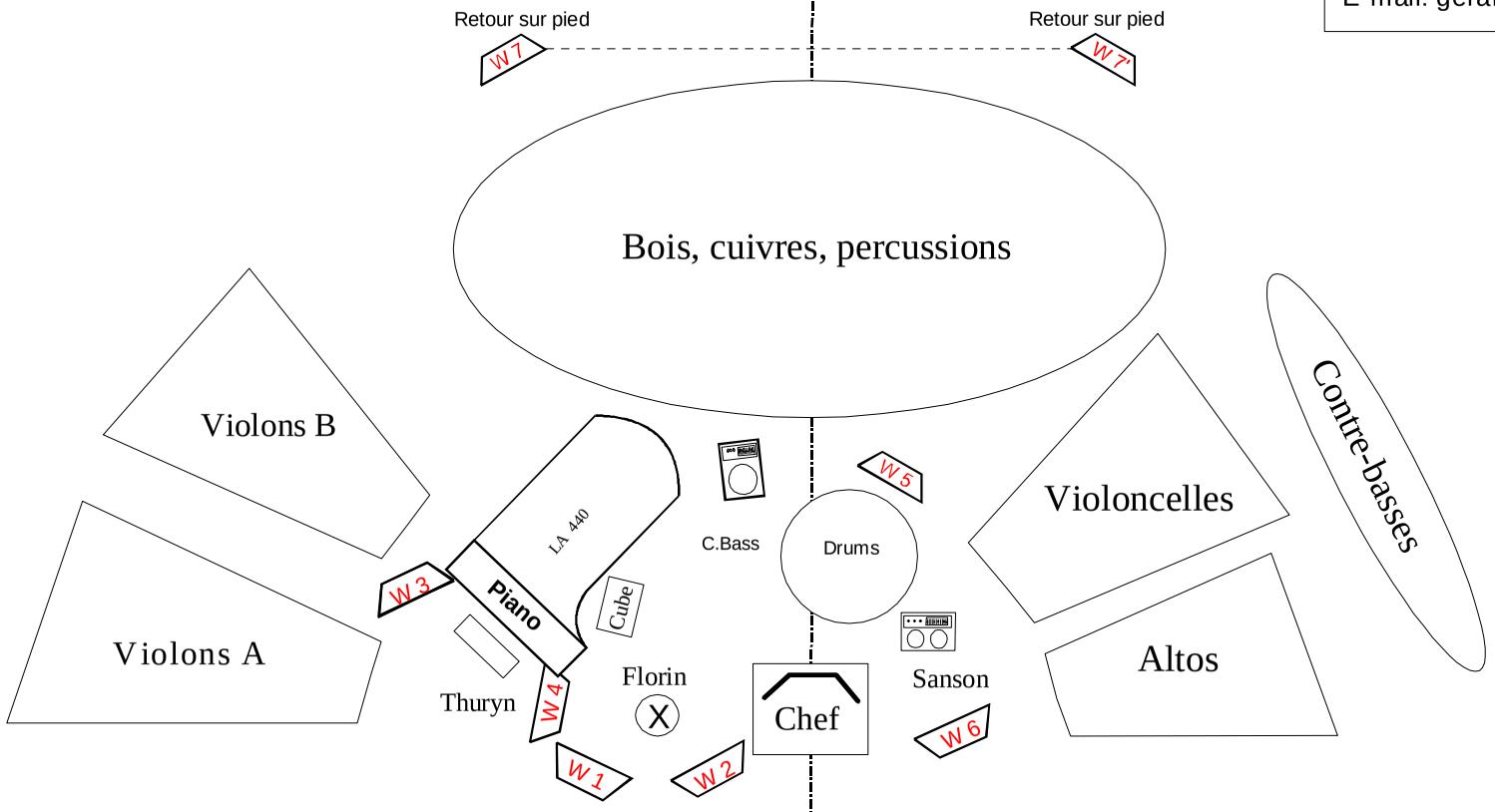
REMARQUES

Cette fiche technique comporte 4 pages.
Merci de prendre contact avec moi dès réception.

FLORIN NICULESCU "GYPSY RHAPSODIE" - BUCAREST 2010

Edit du 09 Août 2010

Ingénieur du son
Gérard TROUVE
Mobil : +33 (0) 6.07.44.81.77
E-mail: gerardtrouve@aol.com



PATCH DE SCENE - Florin NICULESCU - Bucarest 2010

édit du 09 Août 2010

Contact régie technique : Gérard TROUVE
Tél :+ 33 6 O7 44 81 77
Mail: gerardtrouve@aol.com

Mix	Instrument	Micro/ordre préférence	Choix retenu	Insert Façade	Pied
1	**Couple violons A (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Grands + perches
2	**Couple violons B (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Grands + perches
3	**Couple alti (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Grands + perches
4	**Couple celli (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Grands + perches
5	**Couple C.bass (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Petits perches
6	**Couple C.bass (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Petits + perches
7	**Couple Harmonie (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Grands + perches
8	**Couple Harmonie (Y)**	**2 x KM 184** avec suspensions			2 x Grands + perches
9	Grosse caisse	Béta SM 52 / PL20 / PL10			Petit + perche
10	Caisse claire	SM57		DBX 160 / 1	Petit + perche
11	HH	KM 184			Petit + perche
12	RT	SM 98 / SM 57			Clamp
13	FT	SM 98 / SM 57			Clamp
14	OH L	C 414 / KM 184			Grand + perche
15	OH R	C 414 / KM 184			Grand + perche
16	Contre-Basse	DI - BSS / SCV		DBX 160 / 2	
17	Contre-Basse	C 414			Petit + perche
18	Piano Bass	C 414		DPR 404 / 1	Grand + perche
19	Piano Mid	C 414 Personnel			Pince personnelle
20	Piano Hight	C 414 Personnel		DPR 404 / 2	Pince personnelle
21	Guitare	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 3	
22	Guitare	C 414 / KM 184			Petit + perche
23	**Micro de chevalet du violon - personnel (prévoir alim phantom) + renvoi direct d'une ligne à la reverb de Florin sur scène par un Jack 6,3 via un auxilliaire de la console**				
24	Pré-mix Violon L	DI - BSS / SCV			
25	Pré-mix Violon R	DI - BSS / SCV			
26	Violon Micro OH	Sennheiser MKH 40 / KM 184	Impératif	DPR 404 / 4	Grand + perche
27	Annonce Florin	Béta 87 A			Grand + perche
28	Annonce Chef ou,,,	Béta 87 A			Grand + perche
29	Retour effect	TC 2000 L			
30	Retour effect	TC 2000 R			